

Curriculum vitae

Naam: Björn Bus

Geboren: 15 juli 1980 in Heerlen

Beroep: dirigent

Gezin: Opgegroeid in Brunssum. Enig kind, warm gezin, vader werkte bij Philips Sittard. Werd altijd gestimuleerd door zijn ouders.

Opleiding: mavo (Biologische school, Heerlen), mbo (Middelbare Agrarische School, Roermond), Conservatorium Groningen (bachelor dirigent), Conservatorium Maastricht (master dirigent, bachelor trombone)

Burgerlijke stand: samenwonend met Jacqueline Bijlmakers, een dochter Jade (3)

Woont in: Pey-Echt



Björn Bus timmert op vele fronten aan de weg

De muzikale passie van een Limburgse topdirigent

Björn Bus zou je misschien het beste kunnen omschrijven als een muzikale nomade. Zijn cv ziet er indrukwekkend uit, ondanks zijn nog relatief jonge leeftijd van 36 jaar. In 2009 bereikte hij al een voorlopig muzikaal hoogtepunt door de bronzen dirigeerstok te winnen tijdens het WMC in Kerkrade. Daar stond hij op de bok voor de Marinierskapel der Koninklijke Marine, een harmonieorkest van superieure kwaliteit. Hij verdiende verder zijn sporen in de wereld van de blaasmuziek met dirigentschappen van diverse harmonieorkesten. Zo zwaait hij momenteel met het dirigeerstokje voor drie harmonieën, waarvan er twee zijn vernoemd naar dezelfde heilige: St. Joseph uit Sittard en St. Jozef uit Kaalheide (Kerkrade). Ook staat hij op de bok bij de Koninklijke Harmonie van Horst, die in 2017 haar tweehonderdjarig(!) bestaansfeest zal vieren.

Door Norbert Meijs | Foto's Henry Peters

Daarnaast is hij dirigent van het Limburgs Jeugdorkest, een kweekvijver voor jonge, talentvolle Limburgse muzikanten uit de wereld van de blaasmuziek. Ook is hij chef-dirigent van het Landesblasorchester Baden-Württemberg. En alsof dat nog niet genoeg is voor deze muzikale duizendpoot, maakte hij deze zomer ook nog een uiterst succesvolle, twee weken durende tournee door China met het professionele blazersensemble Helicon. O ja, als dirigent was hij ook verantwoordelijk voor de muzikale begeleiding van twee Limburgse opera's, El Rey en De berg van Tom.

KARAKTER

'Ik kan mijn karakter in drie woorden omschrijven: ambitieus, perfectionistisch en ongeduldig. Ik wil altijd snel resultaat zien. Dingen gaan me soms niet snel genoeg. Ik kan bijvoorbeeld geen uren in de keuken staan te kokkerellen. Als ik kook, dan moet het eten binnen een halfuur op tafel staan. Daarnaast ben ik een gevoelsmens. Ik neem besluiten vooral op mijn gevoel, met name in de muziek. Daar combineer ik kennis en kunde met intuïtie. Dat resulteert dan in een eigen interpretatie en een eigen visie op een bepaald stuk. Ik wil als dirigent dan ook de absolute top halen in de wereld van de blaasmuziek. In februari 2017 dirigeer ik als gastdirigent de Banda Municipal in Barcelona. Dat is in de blaasmuziekwereld een zeer goed, professioneel orkest. Dat ik daar op de bok mag staan, vind ik een grote eer.'

STIJL VAN LEIDINGGEVEN

'Als dirigent heb ik geen dictatoriale stijl van leidinggeven, maar ik ben wel heel duidelijk over wat ik van *mijn* muzikanten verlang. Ik probeer het beste in iedere muzikant naar boven te halen. Als dirigent probeer ik optimale randvoorwaarden te creëren om het orkest zo goed mogelijk te laten functioneren. Ik geef heel duidelijke instructies hoe ik het wil hebben, maar er is ook zeker ruimte voor eigen inbreng door muzikanten. Als ze met goede ideeën komen, sta ik daar open voor. Ik probeer mijn kennis en ervaring over te brengen op het orkest en wat ik met een bepaald muzikaal stuk wil bereiken.'

DRIJFVEREN

'Als Limburger pur sang ben ik enorm geïnteresseerd in de typisch Limburgse volksaard. De wereld van schutterijen, harmonieën en

carnaval heeft me altijd aangetrokken. Ik ben begonnen als slagwerker bij de drumband van Schutterij St. Gregorius de Grote uit Brunssum. Vervolgens ben ik slagwerker en trombonist geworden bij Harmonie Orkest Concordia Treebeek. Van jongs af aan ben ik gefascineerd door muziek in al haar facetten. Op mijn elfde stond ik thuis met een breinaald van mijn moeder in de hand carnavalsmuziek te dirigeren. Zo is het begonnen. Ik stond ook al heel jong op de bok, kan ik me herinneren. Het is een machtig mooi gevoel om leiding te geven aan een orkest. Qua dirigeren heb ik veel te danken gehad aan mijn twee mentors en leermeesters, Jan Cober op het conservatorium in Maastricht en Alex Schillings op het conservatorium van Groningen. Ik heb altijd de innerlijke drang gehad om die typisch Limburgse cultuuruitingen uit te dragen. Als dirigent van harmonieorkesten ben je daar bij uitstek de vaandeldrager voor.'



WONEN, WERKEN EN LEVEN IN LIMBURG

'Weet je wanneer me dat typische Limburg-gevoel bekruipt? Wanneer ik als dirigent van harmonie St. Joseph uit Sittard meeloop in de Sint Rosaprocesie, op de laatste zondag van augustus. Je loopt dan in feite in een eeuwenoude traditie. Dat realiseer ik me op dat moment heel erg goed en dat raakt me. Dat ik daar mijn steentje aan mag bijdragen. Die sfeer, die ambiance, zo'n lange stoet die door Sittard trekt; ja, dat vind ik typisch Limburgs en dan voel ik me ook op en top Limburger. Ik reis veel, in Europa, maar ook daarbuiten. Ik ben altijd blij als ik weer thuis in Limburg ben. Ik heb nou eenmaal diepgewortelde roots in de Limburgse cultuur en die zal ik nooit verloochenen. Ik zal ook nooit verkassen voor mijn werk. Ik zit nog liever uren in de auto dan te moeten verhuizen naar de Randstad. Weet je waar ik me heel erg op verheug? Op het speciale concert TOON HONDERD JAAR op 12 december in Koninklijk Theater Carré in Amsterdam ter gelegenheid van het honderdste geboortjaar van Toon Hermans. Daar speel ik met harmonie St. Joseph uit Sittard liedjes van Toon. We begeleiden dan ook artiesten als Paul van Vliet, Chantal Janzen, Youp van 't Hek, Hadewych Minis en Wende. Dat concert, overigens stijf uitverkocht, belooft een nieuw hoogtepunt voor me te worden. En wie weet wat er nog meer in het vat zit?'

Meer info op www.bjornbus.nl.