

OPERA Levensverhaal Roermondse politicus op bekende composities voorzien van Limburgse teksten



Dirigent Björn Bus, sopraan Fenna Ograjensek en bariton Sef Thissen op de trappen van het Roermondse stadhuis.

foto Opera 2.0

‘El Rey kolderiek en uitdagend’

Aria's van Verdi, Bellini, Mozart, Bizet en Puccini. Maar dit keer met dialectteksten van Frans Pollux en zang van Fenna Ograjensek (sopraan), Sef Thissen (bariton) en Suzan Seegers (verteller). Dat is 'El Rey, de opera', gebaseerd op het levensverhaal van de Roermondse politicus Jos van Rey.

door Ron Buitenhuis

Verleiding, wraak, liefde, ontrouw. Dat zijn in veel opera's de centrale thema's. Maar met enig speels taalgebruik en een dosis kleurrijke fantasie komen de thema's ook terug in het inmiddels twee jaar slepende conflict tussen het Openbaar Ministerie en de

Roermondse ex-wethouder en oud-senator Jos van Rey, die verdacht wordt van corruptie en machtsmisbruik. „Het is geen veroordeling, geen afrekening en we pleiten hem ook niet vrij”, benadrukt sopraan Fenna Ograjensek uit Ubachsberg, initiatiefnemer van *El Rey, de opera*. „We vertellen het levensverhaal van Jos van Rey belicht vanuit di-

verse invalshoeken. Het idee is eigenlijk al vorig jaar zomer ontstaan. Ik wilde samen met bariton Sef Thissen uit Venlo iets doen met de mooiste aria's uit diverse opera's, maar dat in een hedendaagse Limburgse context plaatsen. Tja, laten we eerlijk zijn, de kwestie Van Rey houdt heel Limburg bezig en raakt ook heel Limburg. Want integriteitskwesties spelen overal.” Ograjensek en Thissen, beiden professioneel operazangers, vonden in musicalster Susan Seegers uit Melick de ideale 'verteller' die in de huid van Jos van Rey kruipt. De sopraan en bariton spelen zelf meerdere rollen, onder meer van Piet van Pol, Ricardo Offermans en de officier van justitie. Het duo benaderde programmamaker/ muzikant Frans Pollux om Limburgse teksten te schrijven op

bekende werken van onder meer Verdi, Bellini, Mozart, Bizet en Puccini. Pollux nam eerder een kritische stelling aan in de kwestie Van Rey, maar volgens Ograjensek is hij voor de opera niet in de rol van journalist maar van librettist gebleven. „Ik sta er verstedd van hoe treffend Frans de hele kwestie heeft weten te beschrijven en tegelijkertijd ook dicht bij de *touch and feel* van de originele opera's is gebleven. We zingen bijvoorbeeld een duet uit *Don Giovanni* van Mozart. In het origineel gaat het om verleiding, maar dat hoeft natuurlijk niet per se de verleiding tussen een man en vrouw te zijn. Verleiding speelt ook als het om macht, geld en mannetjesmakerij gaat. De ene keer zijn Frans' teksten pikant, dan weer meegaand, kolderiek en uitdagend. Zonder ie-

mand te veroordelen, want dat is niet aan ons maar aan de rechters.” Via Jos Frusch, directeur in Valkenburg, zijn Ograjensek en Thissen bij diverse Limburgse openluchttheaters binnengekomen. Op 30 augustus is de officiële première in Valkenburg, voorafgegaan door twee previews in Thorn (22-8) en Brunsum (29-8). Vervolgens trekken de drie operazangers samen met het zestienkopige kamerensemble Helicon onder leiding van Björn Bus ook nog naar de Kunstsdagen in klooster Wittem (26 september) en naar 'het hol van de leeuw', de ECI Cultuurfabriek in Roermond. Wat Jos van Rey er zelf van vindt? Hij wilde er desgevraagd niet op ingaan, maar volgens Fenna Ograjensek heeft hij er 'zijn zegen over gegeven'.